

Коломийцева Екатерина Леонидовна, Россия, г. Мурманск

Kolomiitseva Ekaterina Leonidovna, Russia, Murmansk

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования "Мурманский арктический государственный  
университет" (ФГБОУ ВО «МАГУ»)

Federal State Budget Educational Institution of Higher Education "Murmansk  
Arctic State University" (FSBEI HE "MASU")

e-mail: [eoukaterina@mail.ru](mailto:eoukaterina@mail.ru)

### **Речевой портрет ведущей телевизионной программы «60 минут» (телеканал «Россия 1») Ольги Скабеевой**

Тележурналистам и телеведущим принадлежит особая роль в воздействии на зрителей. В статье рассмотрены основные речевые особенности телеведущей Ольги Скабеевой, одной из ведущих программы «60 минут». Для описания речевого портрета журналистки были проанализированы выпуски программы и зафиксированы так называемые «диагностирующие пятна», то есть особенности употребления языковых средств и речевого поведения.

**Ключевые слова:** речь, речевой портрет, речевое поведение.

### **Speech portrait of the leading TV program "60 minutes" (TV channel "Russia 1") Olga Skabeeva**

Television journalists and TV presenters have a special role in influencing the audience. The article discusses the main features of the speech presenter Olga Skabeevoy, one of the leading program "60 minutes". To describe the journalist's speech portrait, issues of the program were analyzed and the so-called "diagnostic spots" were recorded, that is, features of the use of language means and speech behavior.

**Key words:** speech, speech portrait, speech behavior.

В современном мире средства массовой коммуникации имеют сильнейшее влияние на аудиторию. Тележурналистам и телеведущим принадлежит особая роль в воздействии на зрителей. Информативная, культурно-образовательная и рекреативная функции средств массовой коммуникации делают жизнь современного общества невозможной без СМИ [4]. На материале программы «60 минут» с Ольгой Скабеевой и Евгением Поповым рассмотрим основные речевые особенности телеведущей Ольги Скабеевой. По словам В.И.Карасика, телевизионный ведущий - это модель личности, типичный представитель этносоциальной группы, узнаваемый по

специфическим характеристикам вербального и невербального поведения и выводимой ценностной ориентации [3]. Это говорит об актуальности исследования речевых портретов современных телевизионных журналистов. Если в манере журналиста говорить нет ничего необычного, то для описания речевого портрета телеведущей представляется целесообразной фиксация так называемых «диагностирующих пятен», то есть методики выбора и употребления языковых средств и особенностей речевого поведения [4].

Одна из задач ведущего телевизионной программы – держать зрителей «на острие» внимания. Эта цель достигается путём поддержания активного обсуждения новостей приглашёнными гостями – политическими и общественными деятелями, аналитиками, политологами и пр. По замыслу передачи приглашённые эксперты в обсуждаемых вопросах должны оппонировать друг другу, что и на самом деле и происходит: темы передач злободневные (отношения России и Украины, заявления Петра Порошенко, выборы на Украине и т.п.), оппоненты являются гражданами разных государств, по-своему видят ситуации и в эмоциональной форме высказывают личное мнение.

Задача Ольги Скабеевой как телеведущей – направлять разговор в нужное русло, передавать инициативу выступления от одного оппонента к другому, комментировать высказывания и просмотренные видеосюжеты. В ходе исследования было проанализировано 5 выпусков программы «60 минут», выявлен ряд «диагностирующих пятен» по частотности их употребления в речи телеведущей.

Отмечено, что Скабеева категорична в своих суждениях (что, разумеется, продиктовано форматом передачи); она не «заигрывает» с участниками, не пытается им понравиться. Дипломатичность не свойственна Ольге, и это заметно по её репликам: *«Илья, вас подменили? Ещё несколько лет назад вы говорили об обратном», «К сожалению, у нас нет искусственного смеха, чтобы поддержать вашу шутку», «Вы очень страстно комментируете события – можно чуть спокойнее?», «Гордей, ну перестаньте, ну вы глупости говорите!», «Гордей, если вы со своим паспортом можете куда-то поехать без визы, это не значит, что вам дадут денег на эту поездку, а денег у вас нет», «Ну как можно с вами разговаривать?», «Больная фантазия Петра Порошенко», «О! Вернулся нормальный Кива! А мы уже волновались!»*

Телеведущая не держит нейтралитет в обсуждении: она имеет явную пророссийскую позицию, вступает в обсуждения с оппонентами, часто

перебивая или перекрывая голосом их реплики. Категоричность ведущей иногда проявляется в форме речевой агрессии к оппоненту, о чём свидетельствует частое употребление императивов и модальных глаголов при обращении к оппоненту: *«Посмотрите! Нет, вы посмотрите – он так и сказал!», «Не разговаривайте с телевизором», «Из программы в программу мы вам говорит одно и то же! Вы должны слушать и понимать!», «Зеленский должен осудить такое поведение!», «Подтвердите или опровергните эту информацию!», «Ну и проводите свой опрос на здоровье – вам же Путин разрешил».*

Для разрушения убеждающего имиджа оппонента Ольга Скабеева применяет такой приём, как частое произнесение его имени в таком формате: *«Гордей! Гордей, тихо! Гордей, тихо! Гордеее-эй!», «Гордей! Гордей! Гордеее-эй! Летоисчисление не ведётся с 2014 года!», «И, когда вы говорите, что у России какой-то не такой имидж на западе – тут Гордей должен закричать про Крым, но мы не дадим этого сделать Гордею – нами по-прежнему пугают таких, как Гордей, украинцев», «Гордей! Гордей!.. Гордей, Гордей! Зачем вам был нужен новый президент, если он исповедует натовскую идеологию?»*. Имена Порошенко и Зеленского ведущая выделяет голосом и подчёркнуто произносит по-украински: *«Пётро Алэксийович нам рассказывает...», «Володымир Зэлэньськый был действительно найден нами на пляже», «Минские соглашения, о которых Володымир Зэлэньськый думать даже не начинал...», «Вот и всё интервью: Володымир Алексаныч убежал».*

В этих же целях О.Скабеева использует вопросы, достаточно провокационные, на которые нет прямого ответа, а на подробный ответ ведущая не даёт времени: *«Хотите, мы прямо сейчас вас в НАТО отпустим?», «Зачем вам нужен президент, который, не начав работать, уже так сильно устал?», «Ну почему вы сразу называете Зеленского мерзавцем? Дайте ему сначала вступить в должность», «Почему вас не беспокоит, что ваш свежееизбранный президент навязывает нам украинские паспорта?», «А в россияне стрелять боязно, да? Что ж вы в Крым-то не стреляете? Страшно, да?»*

В своей речи телеведущая довольно часто использует противопоставления с союзом «но» (после которой Скабеева практически всегда выдерживает паузу) или с частицей «нет»: *«Вам предлагали, но – вы отказались», «Зеленский должен был осудить его невероятно хамское поведение, но – нет, он этого не делает», «Странная у Петра Алексеевича*

*логика – но! Он звонит Зеленскому и поздравляет его!», «Именно этот человек [Апаршин] будет советовать ему [Зеленскому], что делать с армией, Донбассом – но! Этот господин или товарищ не друг России, это совершенно понятно», «Ну казалось бы – ну налаживай российско-украинские отношения – нет!», «Мы приехали, здравствуйте! – нет, он бежит».*

Просмотр видеосюжетов Ольга Скабеева предваряет императивами или саркастическими комментариями: *«Итак, смотрим внимательно!»*, *«Внимание, слушаем комментатора!»*, *«Давайте посмотрим и послушаем, что нам скажет Кива»*, *«Послушаем Апаршина, как сильно он хочет в НАТО»*, *«Всем россиянам, которые размечтались на предмет громадянства и сломя голову побежали в украинское посольство бороться за святой украинский паспорт, придётся остановиться, развернуться и пойти домой»*, *«Министр социального развития, который сказал, что на Донбассе остались одни мрази, решил извиниться. «Конечно, не мрази, – говорит нам министр, – а негодяи». Смотрим сюжет».*

Для усиления сарказма и эмоционального воздействия телеведущая использует повтор одного и того же слова: *«Команда Зеленского опровергла все его встречи с олигархами: не было встреч! И мы верим! Верим! Верим, конечно!»*, *«Порошенко говорит, что на Украине лучше. Ну да, конечно, лучше. Настолько лучше, что аж страшно»*, *«Украинцы от безысходности выбрали Зеленского. Выбрали человека, который никакого отношения не имеет к управлению. Выбрали человека без политической программы! Выбрали человека, который сказал: «Я вам ничего не обещаю, чтобы вас не обманывать»»*, *«Зеленский у себя в интернете объявил конкурс. Война в стране, а он объявил конкурс!»*, *«А теперь – вы видите? – он объявил конкурс! Губернаторов теперь будем вместе выбирать, министров будем вместе выбирать!»*

По мнению исследовательницы Т.В. Шмелевой, языковые средства должны соответствовать социальному паспорту говорящего, не должны вызывать у аудитории негативно-оценочных ассоциаций, а также должны соответствовать предмету речи [5]. Ольга Скабеева намеренно ведёт себя несколько агрессивно по отношению к оппонентам, что, видимо, соответствует формату программы и оправдывает себя: программа традиционно удерживает высокие рейтинги, а сама журналистка удостоена премии «ТЭФИ» в номинации «Ведущий общественно-политического ток-шоу прайм-тайма» в 2017 и 2018 годах.

При анализе речи телеведущей в программе «60 минут» не было выявлено присутствия слов-паразитов. За 53 минуты «чистого времени» одной из программ О.Скабеева трижды использовала междометие «ну», которое было оправдано с точки зрения цели говорящей: «Ой, ну давайте послушаем оппозицию» (презрительно-снисходительно), «Ну казалось бы – ну налайживай уже российско-украинские отношения...».

В ходе анализа выпусков программ с участием Скабеевой, нами было установлено, что журналистка владеет английским языком. По мнению В.И. Карасика, внешний план владения языком является индикатором социального статуса [2]. Анализ способов взаимодействия с участниками коммуникативного пространства показал, что О.Скабеева является активным коммуникантом и исполняет роль модератора беседы. При рассмотрении материала данного исследования нами была выявлена положительная коммуникация только с адресатами-«союзниками». Многие языковые парадигмы в речи ведущей программ «60 минут» вполне соответствуют общенормативным для ведущих ток-шоу и политических программ, но анализ телевизионной речи О.Скабеевой выявляет смешение публицистического стиля с разговорным, проявление речевой агрессии по отношению к оппонентом, отсутствие слов-паразитов. Скабеева обладает ярким, запоминающимся, убеждающим имиджем, имеет позицию лидера, предпочитает исключительно деловой стиль в одежде, категорична (что прослеживается не только в словах, но и в системе жестов). Общую речевую манеру Ольги Скабеевой можно охарактеризовать как агрессивную, но при этом ведущая использует сугубо женские приемы смягчения конфликта. Доказано, что формирование коммуникативного стиля телеведущего не свободно от гендерных особенностей личности [5].

Отметим, что речевой портрет одного телеведущего не может стать основанием для характеристики общего состояния языка телевидения или языка одного из телевизионных каналов.

#### Литература:

1. Богуславская О.В. Речевой имидж политика-лидера эпатажного типа (на русскопольском материале) / О.В. Богуславская // Язык и социальная динамика/СибирскийаэрокосмическийуниверситетимениакадемикаМ.Ф.Решетнева.–Красноярск, 2013. – Т. 13, №1. – С 25 – 28.

2. Карасик, В.И. Язык социального статуса: монография / В.И. Карасик. – Москва: Институт языкознания АН СССР, Волгоградский педагогический институт, 1991. – 495 с.
3. Карасик, В. И. Языковой круг: личность, концепты, дискурс / В.И. Карасик. – Волгоград: Перемена, 2002. – 477.
4. Крысин, Л.П. Современный русский интеллигент: попытка речевого портрета / Л.П. Крысин // Русский язык в научном освещении. – 2001. – №1. – С. 90-106. 5) Шмелева, Т.В. Кодекс речевого поведения / Т.В. Шмелева // Русский язык за рубежом. – 1983. – №.1. – С.72 - 77.
5. Михайлова Ольга Алексеевна, Харитоновна Юлия Сергеевна Имидж телеведущего политического ток-шоу: к проблеме гендерных особенностей // Научный диалог. 2017. №10. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/imidzh-televედuschego-politicheskogo-tok-shou-k-probleme-gendernyh-osobennostey> (дата обращения: 03.05.2019).